

LADDA 1667-22

Puisque Philis pour qui

Puisque Philis pour qui ton cœur sôûpire,
 N'a pas desseïn d'adoucir ton tourment ?
 Que te sert-il de souffrir un martyre,
 De sôûpirer, gemir incessamment.

The image shows a musical score for a piece titled 'Puisque Philis pour qui ton cœur sôûpire'. It features a large, ornate initial 'P' at the beginning of the first line. The music is written on two staves, with the first staff starting with a treble clef and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes: 'Puisque Philis pour qui ton cœur sôûpire, N'a pas desseïn d'adoucir ton tourment ?'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and a cadence symbol at the end.

Poète

ANONYME

Compositeur

ANONYME

Effectif général

ut1, fa3

Notes sur la musique

sol mineur (cadence ré), 3

Sources

A ♯ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs*, X, Paris, Robert Ballard, 1667, f. 22^v-23, F-Pn/ Rés Vm⁷ 284 [9]

B ♯ [sans titre], dans *Brunettes ou petits airs tendres*, I, Paris, Christophe Ballard, 1703, p. 210-211, F-Pn/ Vm⁷ 558a

C ♯ « Chansonnette », dans [Recueil de chansons, trios et duos], ms [début XVIII^e s.], 380 x 260 mm, f. 82^v,
 F-Pn/ Vm⁷ 4822

Comparaison musicale

- B Air dans une tonalité différente; même mise en musique; basse en clef de fa₃; très nombreuses variantes. Indication générale: « Rondeau. »
- C Air à une partie vocale (ut1) et bc; même mise en musique; basse transposée en fa₄.

Comparaison littéraire

- B La source B contient un second couplet:
- « C'est une erreur que d'être trop fidele,
 Pour un Objet qui se rit de nos pleurs :
 Tu n'as que trop adoré ta Cruelle,
 Pour l'oublier, il faut aimer ailleurs.
 C'est une erreur que d'être trop fidele,
 Pour un Objet qui se rit de nos pleurs. »

Variante textuelle

- 1: « mon cœur » C

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga